

Разорение трёх общественных музеев Николая Рериха

Выступление Марианны Озолиня, поэтессы, председателя Латвийского отделения МЦР на международной пресс-конференции «Трагическое разрушение в Москве одного из крупнейших общественных музеев Европы - Музея имени Н.К.Рериха»
(Таллинн 31 мая 2017 года)

Уважаемые дамы и господа!

Тема общественной формы Культуры актуальна и назрела не случайно, так как она не может более находиться в зависимости от государственного диктата или политических колебаний, связанных с субъективными факторами переменчивости событий и человеческого сознания.

«Куль-ур – почитание Света» (в переводе с санскрита). Где нет Культуры, там начинается одичание. С. Н. Рерих, будучи великим художником и мыслителем, всегда призывал стремиться к Прекрасному.

Однако в жизни, получив горький опыт ненадёжности и предательства от госчиновников, должен был принимать самые безошибочные решения при юридическом оформлении дарственных документов на передаваемое России наследие семьи Рерихов. Этим решением стала общественная независимая организация Международный Центр Рерихов (МЦР) и Общественный Музей Н. Рериха в усадьбе Лопухиных.

Святослав Николаевич не забывал тёмные дни разрушения госчиновниками Америки **первого** общественного Музея Н. Рериха в 30-х годах прошлого века. Потом разгрому подвергся **второй** общественный Музей им. Н.Рериха - в Риге в 1940 году с приходом в Латвию советской власти. Постановлением правительства Советской Латвии Латвийское культурное Общество Рериха было закрыто, общественный Музей Николая Рериха, имевший 47 подаренных семьёй Рерихов полотен кисти отца и сына Рерихов, а также коллекции картин художников Латвии, Эстонии и Литвы, был закрыт, а картины арестованы и вывезены в охранительные органы. Этот славный Музей просуществовал всего 3 года, с 1937-1940 гг. И хотя картины являлись частной собственностью общественного Музея, это не остановило действий советских чиновников. Далее последовали обыски на квартирах членов Латвийского Общества Рерихов, изымание всех книг Живой Этики, изданных в Риге, и всех остальных, связанных с именем Рерих и с восточной философией. Сами члены общества подверглись репрессиям за антисоветскую деятельность и высланы для отбывания сроков на Север и в Казахстан. В 1942 году в тюрьме в Ташкенте был расстрелян А. И. Клизовский. Рихард Яковлевич Рудзитис, председатель Общества, был подвергнут жестоким пыткам на Лубянке.

Не избежали похожей судьбы и члены Литовского общества Рериха. Картины Н. Рериха в столице Литвы – Каунасе (Ковно) были изъяты из частных коллекций и сожжены. Их число известно — 27. Сами члены общества также отбывали свои сроки в ГУЛАГе.

Уважаемые дамы и господа, все чудовищные события, которые сейчас происходят в Москве в прекрасном общественном Музее Н. Рериха, несомненно взаимосвязаны с прошлыми нападениями и являются звеньями одной цепи. Такая ярость против Рериха и его творчества, а также против продолжателей его великих эволюционных шагов, направленных к будущему планеты и России...

Третий погром Музея: захват произведений искусства, попытка запретить само Учение Живой Этики - философию космической реальности, объявив его сектантством, вредным государству, заглушить народное рериховское движение в России и за рубежом — не отголоски ли это горького опыта не такого уж далёкого прошлого. Цели организаторов уничтожения МЦР и Общественного Музея Н. Рериха — чиновников Минкультуры РФ и других взаимозаинтересованных ведомств государства — налицо.

План захвата вынашивался давно. Путём введения в заблуждение президента страны и остальных ведомств, благодаря лжи и интригам, по команде министра культуры России В. Мединского, общественный Музей силовым нажимом был незаконно экспроприирован.

Знамя Мира спущено, всё имущество Музея и личные вещи музейных работников силами ОМОНа были захвачены ... Причём — без права для МЦР обжаловать этот беспредел в центре столицы. Захватчики создали свой комитет Национальный рериховский комитет (НРК) — как альтернативу МЦР... Этот комитет активно вводит в заблуждение всё население России и мировую общественность, пытаясь ложными выступлениями в СМИ убедить в законности совершённого против Культуры вандализма. НРК объявил, что в усадьбе Лопухиных силами государства и общественности будет организован государственный «Дом Рерихов», филиал Государственного Музея Востока.

О какой общественности идёт речь, если среди имён так называемых «общественников» мы видим всё тех же госчиновников... Это — новая фикция госчиновников — очередное очковтирательство. Без страха за ложь и подлог. Истинная общественность, рериховское широкое движение, горячо протестует против совершённого вандализма. Но его протест не находит отклика среди государственных структур и их служителей. А государственные СМИ активно и последовательно распространяют эту ложь словно исполняя госзаказ. Семья Рерихов, так сильно любившая свою родину Россию, мечтала передать народу всё лучшее, что они собрали в своём культурном наследии и разместить в музее. Так и произошло, но тёмным силам трудно переносить такой яркий свет, и они пришли его уничтожить.

Святослав Николаевич Рерих всю жизнь призывал людей стремиться к Прекрасному и тем улучшать себя ежедневно. Он верил в реальные возможности общественного статуса Музея нового типа, позволяющего, по его твёрдому убеждению, раскрыть могучий творческий потенциал народа в выявлении и развитии многогранных сторон Культуры с точки зрения философии космического мышления, как эволюционной ступени Новой эпохи процветания России и человечества в целом.